Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3
имени Героя Советского Союза
Константина Матвеевича Трухинова»

ПРИНЯТО
на заседании ШПО
классных руководителей
31.08.2023 года Протокол № 1
Руководитель ШМО
_____ Н.М. Нестерова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 3»
Станякина М.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F33C53074B79B620327523B04F1D0508
Владелец: Станякина Маргарита Владимировна
Действителен: с 27.03.2023 до 19.06.2024

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

«Театральная студия «Балаганчик»

для учащихся 4-6 классов (10-12 лет)

на 2023-2024 учебный год.

Срок реализации: 1 год

Составители:
Дегтерева Диана Арсеновна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории

г. Северодвинск

2023 год

1. Содержание

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Раздел 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

Раздел 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

• предлагать помощь и сотрудничество другим;

• слушать собеседника и слышать его;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

• осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

• выполнять упражнения актёрского тренинга;

• строить этюд в паре с любым партнёром;

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

• учатся говорить четко, красиво;

• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

• сочинять этюды на заданную тему;

• изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

- *Результаты первого уровня* (*приобретение школьником социальных знаний):* овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- *Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):* получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- *Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):* школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формой подведения итогов является выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Тема курса	Общее количество ак. часов	Использование ИКТ, Э(Ц)ОР	Формы проведения занятий
1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	32		Теория Практикум
2	Ритмопластика	6		Практикум
3	Театральная игра	14		Практикум
4	Этика и этикет	4		Практикум
5	Культура и техника	12		Практикум
	Всего часов:	68		Практикум

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата план
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА			
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	
2.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	
3.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	
4.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	

5.	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2	
6.	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2	
7.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	
8.	Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
9.	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	2	
10.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	
11.	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2	
12.	Сценарий и правила работы с ним.	2	
13.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	
14.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	
15.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	
16.	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2	
17.	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2	
РИТМОПЛАСТИКА			
18.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	
19.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко»	2	
20.	Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	

	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА			
21.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	
22.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	
23.	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	
24.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	
25.	Обсуждение праздничного выступления.	2	
26.	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2	
27.	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ			
28.	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	
29.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.			

30.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	
31.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	
32.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	
33.	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	
34.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	